

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

от проф. д.ф.н. Пламен Дойнов

Новый болгарский университет, департамент „Новая болгаристика“,

2.1. Филология

член научного жюри по объявленному конкурсу на занятие академической должности *доцент* в профессиональном направлении 2.1. *Филология* с кандидатом –

**гл. ас. к.ф.н. Марией Василевой Огойской**

### I.

Конкурс по отбору доцента по профессиональному направлению 2.1. Филология в Новом болгарском университете был объявлен в выпуске „Государственного вестника“, № 89/16. 10. 2020. Процедура соответствует требованиям Закона о развитии профессорско-преподавательского состава Республики Болгарии.

На конкурс вышел один кандидат – гл. ас. к.ф.н Мария Васильева Огойска. Представленные ею научные труды и другие материалы полностью соответствуют, а по некоторым показателям превышают минимальные национальные требования и требования Нового болгарского университета для получения академической должности „доцент“.

Мария Огойска окончила Классическую среднюю школу в Софии и богословский факультет Софийского университета. С 2014 года – доктор, защитившая диссертацию „Эпистолярный диалог Захарий Зограф – о. Неофит Рильский в православной литературной культуре Болгарии“. С 2015 г. – главный ассистент Нового болгарского университета. Она является автором книг „Интерлюдии. Захарий Зограф – Неофит Рильский“ (2010), „Слово в картине Захария Зографа на горе Афон“ (2014) и „Прочтения о христианском духе болгарской литературы“ (2017). Она является составителем и редактором ряда сборников и книг, среди которых отметим „Параллельные паломничества. С Афона 1844-2007“ (2007) и неопубликованная рукопись Константина Петканова „Записная книжка писателя“ (2017).

Весь научный и библиографический профиль М. Огойской показывает определенный интерес к литературно-историческим знаниям с особым акцентом на христианские проблемы в новой и новейшей болгарской литературе.

### II.

1. Представленный кандидатский труд „**Прочтения о христианском духе болгарской литературы**“ составляет 212 страниц и состоит из 18 частей, охватывающих широкий тематический временной диапазон – от православных истоков (старо)болгарской литературы до современных романов. Хотя книга, по сути, представляет собой сборник текстов, написанных в период с 2013 по 2017 год, на самом деле она обладает всеми качествами монографического исследования, которое проясняет „глубокую христианскую основу“ (стр. 209) произведений и присутствия

авторов в болгарской литературе. Примечательно, что, с одной стороны, д-р Огойска ступает не на пустое поле, а на некоторые связанные исследования ученых, таких как Стефан Кожухаров, Димитар Михайлов, Иван Станков, Калин Михайлов и др., а с другой стороны, она выводит реконструкцию и интерпретацию религиозного (в основном *православного*) слоя болгарской литературной культуры на новый уровень. Это связано с особой научной мерой, которой придерживается автор. Поясним.

Болгарскому литературоведению нужны именно такие книги, которые расширяют его тематические области и настаивают на том, чтобы глаза видели больше – не только для признания того, что „христианская тема“ является одной из доминирующих в болгарской литературе, но также и того, что большинство ее произведений глубоко пронизаны христианской прототексты. Мария Огойска интерпретирует произведения Неофита Рильски, Стояна Михайловского, д-р К. Крастева, Сирака Скитника, Эмануила Попдимитрова, Гео Милева, Константина Петканова, Димитра Талева, Атанаса Славова, Константина Павлова, Ивана Динкова, Бориса Христова, Яна Христова, провести „христианское“ через дверь конкретного анализа и восприятия читателя, открывая лингвистические залежи религиозного в болгарском литературном мире. Она понимает, что слишком легко сказать, что в литературе „Бог везде“, что за каждым отрывком скрываются незащищенные *коды* Ветхого и Нового Завета. Эта книга идет другим, более трудным путем: она раскрывает религиозное значение произведений в их нынешнем и историческом использовании как событие чтения и жизни. Книга настаивает на лингвистике и образности религиозного слоя, состоящих не из *кодов*, а из *сообщений*, полных версий мира и человека. Это преодоление „библейского факта“ в литературе и поиск глубоких культурных и экзистенциальных аспектов христианского слова в культовых произведениях девятнадцатого и двадцатого веков являются великим достижением этой книги. Таким образом, произведения начинают трансформировать свои якобы установленные смыслы, а некоторые из них – трансформировать. Особой пронизательностью выделяются исследования композиционного *библейского ядра* в „На острове блаженных“ Пенчо Славейкова и интерпретация „Похороны поэта П. К. Яворова“ Гео Милева как своего рода *модернистский псалом* – жанр, который казалось, расцвела в результате радикальной *романтико-экспрессионистской* трансформации традиционной церковной службы. Важные гипотезы о религиозной основе человеческого существования построены на открытиях М. Огойской в архивах – вокруг произведений и записок Стояна Михайловского, Константина Петканова, Сирака Скитника, а тексты о Константине Павлове, Иване Динкове, Борисе Христова и Яне Букова открыла интерпретации альтернативных лирических миров эпохи Народной Республики Болгарии и переплетения христианско-мифологических моделей в постмодернистском романе.

2. Помимо работы по хабилитации, представлены исследования и статьи Марии Огойской, многие из которых намекают на расширение ее исследовательских интересов. Большинство из них, такие как „Преобразования Евангелия в трех романах Эмилиана Станева“, „Еще раз о жанровых характеристиках рассказов из „Под монастырской виноградной лозой“, „Послания новозаветного слова в

неопубликованном романе Константина Петканова „Петр“, „Роман „Белые источники“ – причина снятия Константина Петканова“, „Новозаветный текст в романе Николая Райнова „Между пустыней и жизнью“ продолжают поиски в основном исследовательском направлении автора. Другие, такие как „Симеон Радев как биограф болгарского возрождения“, „Портреты, похвалы, пародии на фельетоны Пьеро&Ланселло“ (текст, посвященный Трифону Куневу) и „Провозглашение смысла“ (текст, посвященный Эмили Дворяновой) намекают на разнонаправленный поиск о разных периодах и явлениях. Другие, такие как „Эстетика духовности в портретах Димитра Добровича“, сохраняют форму дисциплинированной междисциплинарности. Однако есть такие, как „ЛитФронт, орган Союза болгар – владелец правды“, „Комитет по прессе: регулируемая „цензура“ 70-х и популярная культура“ и „Двойник, прочитанный через *Игрока*“ (текст, посвященный Георгию Маркову) – задает перспективы исследования в эпоху коммунистического режима. Кстати, именно здесь – в более полной реконструкции преследуемых христианских образов и посланий в литературе эпохи Народной Республики Болгарии – я вижу новые вызовы для историка литературы Марии Огойской.

3. Всего было зарегистрировано 25 цитирований книг, статей и исследований Марии Огойской, причем за цитирование в монографиях и сборных томах с научным рецензированием она набрала 50 очков, а в нерецензируемых журналах с научным рецензированием – 85 очков, всего 135 очков. Индекс цитирования показывает, что тезисы и предложения М. Огойской участвуют в реальном научном обороте.

4. Мария Огойска – активный участник национальных и международных исследовательских проектов. Она зарегистрировала более 40 участий докладами на национальных и международных научных форумах в период 2015/2020 гг. Особенно впечатляет ее деятельность в инициативах исследовательской программы „Литература Народной Республики Болгарии (1946–1990)“ и акции Школы истории литературы „Д-р К. Крастева“ в НБУ. К этому следует добавить участие в долгосрочном научном проекте „Годы литературы“ и в междисциплинарном проекте „Гора Афон в болгарской культуре и литературе“, а также ее роль научного консультанта в работе над энциклопедией „Религии в мире“ (2008).

### III.

Мария Огойска ведет активную педагогическую деятельность. Она преподает на курсах болгарских исследований, литературы, книгоиздания, средств массовой информации и творческого письма. Преподает академическое письмо на общеобразовательных курсах болгарского языка в НБУ. Выполняет и перевыполняет аудиторные и внеклассные занятия. Средняя оценка студентами степени удовлетворенности курсами и преподавателем очень хорошая (особенно за весенний семестр 2015/16 г. – 4,75). Руководит дипломными работами бакалавров.

#### IV.

Мария Огойска – член совета департамента „Новая болгаристика“. В течение пяти лет (2014–2019 гг.) она была программным консультантом БП „Болгаристика“ и МП „Литература, книгоиздание, СМИ“ и „Творческое письмо“, а с осеннего семестра 2020/2021 гг. директор Программного совета департамента „Новая болгаристика“. Участвует в жюри по защите бакалаврских диссертаций, пишет о них отзывы.

Д-р Огойска является одним из основателей Школы истории литературы „Д-р К. Крастева“ в НБУ, член Ассоциации болгарских писателей, Союза болгарских журналистов и других общественных, профессиональных и творческих организаций. Выражает активную гражданскую позицию по ряду тем и вопросов.

#### V.

Мои личные впечатления от М. Огойской более чем хорошие. Она умеет работать в команде, и ее работа консультантом по программе и директором программного совета впечатляет. Если мне нужно дать рекомендацию, я хотел бы отметить, что ей следует расширить еще больше проблемно-тематических кругов в своих исследованиях.

#### **ВЫВОД:**

**Кандидатура Марии Огойской неоспорима. Реабилитационная работа и другие материалы, представленные ею, выполнены на высоком профессиональном уровне. У нее есть реальные достижения в обучении, преподавании и общественной работе. Я положительно оцениваю академическую деятельность Марии Огойской и предлагаю допустить ее к избранию Академическим советом Нового болгарского университета.**

22.02.2021 г.

проф. д.ф.н. Пламен Дойнов