

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

доц. д-р Мария Огойска

Новый болгарский университет, департамент «Новая болгаристика»

2.1 Филология

о порядке присуждения ученой степени *доктора филологических наук*

Монографическая работа "ГРАЖДАНСКИЕ ЦЕННОСТИ В БОЛГАРСКОЙ ДЕТСКОЙ И ЮНОШЕСКОЙ ПОЭЗИИ (1878 - 1918)" доцента, доктора Огняны Георгиевой-Теновой является убедительным свидетельством того, что настоящее профессиональное болгарское литературоведение сегодня порвало с добрым отношением к детской литературе из недавнего прошлого. Это серьезное научное исследование, стоящее на самом высоком уровне современного болгарского литературоведения.

Во-первых, говорить здесь о «гражданских ценностях» — в высшем смысле слова «гражданин», «гражданский» — это уже настоящий профессиональный вызов. Исследование, состоящее из семи объемных глав, по сути является последовательным рассмотрением взаимодействия государства, государственности, строя общества, воинской чести и достоинства с художественным словом.

При этом исследование ведется не с наивным идеализмом, а на самом деле представляет глубину этих отношений через призму детских поэтов и писателей. Доц. Тенева последовательно представляет в свою работу, как государство постепенно берет на себя заботу о детской литературе, ее место в школе, издание учебников и книг для чтения, появление специализированных периодических изданий.

Действительно, нам показан шаг за шагом весь процесс институционализации *слово* у детей с учетом трудностей деликатного осуществления этого процесса. Все исследование построено с умелым использованием самой современной терминологической системы таких авторов, как Поль Рикер, Нортрап Фрай, Лотман и многих других. Они цитируются и их идеи вполне естественно применяются в теоретических рассуждениях.

Исследовательская работа повсюду ищет и представляет проекции мира взрослых на миры детей. Здесь была большая трудность в достижении необходимого баланса при сохранении всей специфики. Седьмая, заключительная глава исследования - по *лирическому слову* — действительно удачно обобщает в теоретическом плане всю реабилитационную работу и прекрасно выдерживает этот баланс. Автор ставит перед собой задачу: «рассмотреть образы слова в детском и подростковом поэтическом слове». И она вполне справляется с этой задачей.

Текст исследования умело представляет эти столь осторожные воплощения в детской литературе стремления к свободе и дикая фантазии и поучительного слова для воспитания и обучения порядку. Повсюду точные литературные размышления и обобщения умело и убедительно подкреплены десятками примеров, особенно стихов для детей как представительных, так и менее значительных авторов, писавших для этой конкретной аудитории. Монография оснащена чрезвычайно богатой, обширной библиографией, дающей не только использованные работы, но и очень полезный список учебников, книг для чтения и т. д. Исследование чрезвычайно ценно и, безусловно, дает возможность педагогам, в том числе студентам, специалистам, докторантам, не только ориентироваться в бескрайней картине детской поэзии от послевоенного периода до конца войны (1918 г.), но и осмыслить процессуальное

соотнесение детской литературы с общеполгарской культурой слова, увидеть особенности и выделить тенденции.

Заклучение:

Уверенно голосую за присуждение ученой степени «Доктор филологических наук» по профессиональной сфере 2.1. Филология доцента Огняна Георгиева - Тенева.

16.06.2022

доц. д-р М. Огойска

