

Revue
pour concours pour le poste académique
“Maître de conférences”
dans la direction scientifique 2.1. Philologie

Biliana Kourtasheva participe au concours pour le poste académique de " Maître de conférences" dans la direction scientifique 2.1. Philologie avec des publications et une monographie.

La monographie, intitulée „Au bord de la comparaison : Yavorov, «The Rolling Stones» et autres intertextes non/possibles“, publiée en 2018, est une expérience moderne et radicale dans le domaine des études littéraires intertextuelles. Sa modernité et radicalité sont déterminées par l'utilisation audacieuse de la méthode intertextuelle. Biliana Kurtasheva utilise cette méthode, révélant des liens intertextuels entre œuvres qui non seulement à première vue, mais aussi à une lecture plus approfondie ne montrent pas avoir quelque chose en commun l'un avec l'autre. En même temps, Biliana Kourtasheva est une critique littéraire qui fait rarement des déclarations théoriques sans qu'elles soient fondées sur une étude du texte littéraire. Elle sait que la déclaration plus généralisante est problématique pour les études littéraires, puisque la littérature est un «objet», qui, en raison de son diversité, peut facilement défier l'expression théorique pour lui-même. B. Kurtasheva est une chercheuse peu tournée vers les théorisations de la littérature (non qu'elle les connaisse mal et ne puisse les commenter), quant à la littérature elle-même, à sa variabilité, aux surprises constantes, qu'elle nous peut offrir.

La monographie de Biliana Kourtasheva ne suit pas les schémas traditionnels de l'histoire littéraire, mais cela ne veut pas dire qu'elle est complètement dépourvue de modèle historique. Au contraire, à travers l'analyse de textes spécifiques, elle s'arrête à des périodes et des auteurs significatifs, nous donnant l'occasion de mieux voir les leurs rôle et lieu littéraire et historique. L'objet de son intérêt est avant tout la modernité littéraire.

Les publications avec lesquelles Biliana Kourtasheva participe au concours pour le poste académique de "Maître de conférences" montre ses divers intérêts académiques. Certains d'entre eux sont publiés dans de prestigieuses revues internationales. Je ferais attention à l'une d'eux: „From Theresienstadt to Santa Teresa: The Inexpressible in the Last Novels of W.G. Sebald and Roberto Bolaño“. La publication montre quelque chose spécifique pour Biliana Kourtasheva comme critique littéraire. La direction principale de son travail est la littérature contemporaine. Elle est un grand connaisseur d'elle. De plus, pas de la littérature moderne, réduite au espace européen et occidental. Biliana Kurtasheva s'intéresse à la «mondanité» de la littérature contemporaine.

Je recommande vivement au prestigieux jury scientifique de décerner Biliana Kourtasheva le poste académique "Maître de conférences" dans le domaine scientifique 2.1. Philologie.

05. 05. 2022

Maurice Fadel,

maître de conférences à la Nouvelle Université bulgare, Sofia

